

MELANIE MILLER

The Form Of Things Unknown

VERNISSAGE : 1^{er} décembre 2018 de 13h à 17h

EXPOSITION: 1^{er} décembre 2018 - 26 janvier 2019

mercredi-vendredi 13h-18h

samedi 13h-17h et sur rendez-vous

ou online: www.salonvert.ch

Pour la période des fêtes 2018-2019, le Salon Vert présente l'exposition *The Form Of Things Unknown*, où l'on pourra découvrir des œuvres récentes de l'artiste anglaise Melanie Miller. La galerie sera ouverte les quatre dimanches de l'Avent, de 11h à 17h.

Après un diplôme de Bachelor en Beaux-Arts au Maidstone College (UK) et un Master en peinture à la Wimbledon School of Art (UK), Melanie Miller a remporté le Threadneedle Prize durant plusieurs années consécutives, et a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles en Grande-Bretagne, où elle est notamment représentée par la galerie Long and Ryle.

Melanie Miller s'intéresse aux objets ou aux êtres quotidiens et familiers, éphémères et qu'on oublie pourtant de regarder, trop habitué à leur présence. Elle s'applique à garder des traces de leur beauté fugace, les fixant à la peinture à l'huile sur de petits panneaux préparés au gesso. Ce procédé laborieux lui permet de travailler la texture de ses œuvres par de multiples et subtiles couches de peinture. Elle réalise en outre des cyanotypes, des impressions en édition limitée ainsi que des objets. S'adossant à la grande tradition de la nature morte, elle isole cependant ses sujets sur des surfaces unies, souvent sombres, les extrayant de leur contexte originel

Bird song, 2018 | huile et gesso sur panneau de bois | 40 x 40 cm



pour les inscrire dans un narratif différent, intime. Elle leur octroie ainsi de nouvelles significations, souvent ambiguës. Les sujets, feuilles, fleurs, insectes ou oiseaux, qui semblent issus de planches d'Histoire naturelle, sont représentés à taille réelle ; leurs petites dimensions et leur complexité invite le spectateur à se rapprocher pour les examiner de près. Par ce processus, Melanie Miller désire ralentir l'action du regard, l'arrêter même, afin d'observer vraiment ce qui l'entoure, au-delà des catégorisations du langage. Fascinée par la beauté des choses, l'artiste les représente juste à la limite de la perfection, incluant une trace de leur déclin, tel le léger brunissement d'une feuille verte. Pour elle, la fugacité est ce qui rend les choses si belles, et c'est cette sorte de nostalgie devant la vie qui passe qu'elle tente d'exprimer au travers de ses œuvres.