

Rue Ancienne 15
CH-1227 Carouge/GE
Geneva/Switzerland
+ 41 22 300 56 65
+ 41 79 382 87 23
angela@salonvert.ch
www.salonvert.ch

LE
SALON
VERT

ISABELLE MÉNÉAN

« OLYMPIA »

Olympia, 2016
fusain sur papier
225 x 115 cm

Vernissage: 17 septembre 2016 dès 18h
Exposition: 18 septembre - 29 octobre 2016
mercredi-vendredi 14h30-18h30
samedi 11h-17h et sur rendez-vous
ou online: www.salonvert.ch

Du 17 septembre au 29 octobre 2016, la galerie carougeoise Le Salon Vert accueille une exposition de l'artiste française Isabelle Ménéan, née en 1981, qui vit et travaille à Genève. Elle présentera à cette occasion ses travaux récents sur papier et un livre d'artiste édité pour l'occasion par les éditions Ripopée.

Après avoir suivi les cours de l'Ecole d'Arts Appliqués de Lyon (Section communication visuelle), Isabelle Ménéan a obtenu son diplôme de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Genève (aujourd'hui HEAD) au pôle peinture/dessin en 2008. Elle a été membre curatoriale de l'espace d'exposition de l'Usine Kugler (GE) de 2010 à 2012 et enseigne depuis 2007 à l'école des Beaux-Arts du Genevois (Annemasse, FR). Elle a exposé à de multiples reprises à Genève et à Lausanne, mais aussi à Grenoble et à Arles ainsi qu'à Istanbul.

Isabelle Ménéan utilise l'aquarelle, le fusain et l'encre de Chine car le caractère immédiat et spontané de ces médiums lui permet de dialoguer avec le hasard. Elle aime interagir avec l'aléatoire, faire naître des formes dotées de leur indépendance et de leur vie propre pour les métamorphoser au fur et à mesure de ses intuitions grâce au trait subtil, fin et maîtrisé de son pinceau. Elle anime ses aquarelles colorées de forces organiques, mêlant végétal et animal; ici un passereau fusionne avec le buisson sur lequel il est perché, et là le rosier se tord jusqu'à devenir serpent.



Fascinée par les planches botaniques anciennes, Isabelle Ménéan interroge aussi la figure humaine, qui se trouve elle aussi en pleine transformation organique, à l'image du grand format «Olympia» réalisé au fusain. On y découvre une figure grecque envahie par la végétation, émergeant de souvenirs brumeux de Manet, qui évoquent eux-mêmes en écho les Vénus de Giorgione et du Titien. L'artiste s'inspire aussi notamment des peintres français néo-baroques, tels Fragonard ou Boucher, dans les toiles desquels les personnages se retrouvent perdus dans d'immenses jardins luxuriants qui les enveloppent jusqu'à les avaler.

Pour plus d'informations veuillez prendre contact avec la galerie

www.salonvert.ch
www.isabellemenean.net