

Melanie Little Gomez

The Garden Knows

Exposition: 28 août - 17 septembre 2015
Vernissage: jeudi 27 août, à partir de 18h00
en présence de l'artiste

Le Salon Vert
Rue Ancienne 15
Ch-1227 Carouge/GE
t +41 22 300 56 65
m +41 79 38 28 723
angela@salonvert.ch

horaires:
me - ve: 14h30 - 18h30
sa: 11h - 17h et sur rdv



Du 28 août au 17 septembre 2015, la galerie carougeoise Le Salon Vert accueille une exposition de l'artiste américaine Melanie Little Gomez.

Cela fait huit ans déjà que Melanie Little Gomez, artiste polyvalente et Angela Wollny, directrice du Salon Vert, s'apprécient et collaborent. Pour sa première exposition dans la galerie carougeoise, Melanie Little Gomez présente une installation composée de peintures récentes et de nouvelles sculptures articulées mécaniquement et qu'elle a réalisées avec l'aide de son mari, le sculpteur Des Smith.

Née au Texas, Melanie Little Gomez (1975) a suivi ses études et obtenu son Bachelor en Beaux-Arts à la Texas Woman's University, section photographie et "livre d'artiste" (dans la classe de Susan Kae Grant) et a reçu une bourse de la Fondation Dorothy LaSalle. Elle s'est ensuite établie à New York où elle a travaillé comme photographe pour d'importants journaux et magazines tels Rolling Stones, The New York Times, Le Figaro, NME, People, Time, Spin, Newsweek, Seventeen, Vanity Fair, etc. Cette période new-yorkaise a également marqué le début de ses réalisations graphiques pour des musiciens, parmi lesquels Norah Jones, Sarah Jaffe, Robert Gomez, John Chin ou Ormonde.

“La musique a toujours été au coeur de mon processus créatif et ce fut pour moi une grande chance d’avoir à réaliser tant de pochettes de disques et d’affiches pour tous ces magnifiques musiciens “

Elle avait commencé sa carrière de plasticienne en produisant des installations. Mais c'est en vivant à bord d'un wagon du cirque ferroviaire “Ringling Brothers and Barnum and Bailey” que Melanie s'est mise à la peinture : "Dans mon tout petit compartiment, il n’y avait pas de place pour construire quoi que ce soit, je pouvais tout juste bouger mes mains". Ayant trouvé un

petit cadre à l’ancienne, elle achetée des couleurs, elle s'est mise à peindre et a compris que la peinture était son “medium”.

Après six mois passés à peindre dans un espace de 2m50 sur 2m50, elle est retournée à New York, emportant la petite valise qui contenait la totalité de son travail. Elle l'a exposé dans l'appartement d'un ami, et grâce à la vente de quelques-unes de ses oeuvres, sa carrière de peintre avait commencé.

Melanie Little Gomez vit aujourd'hui à Denton, une petite ville près de Dallas et de Forth Worth. Au cours de ces dernières années, son intérêt pour la sculpture est allé croissant. Elle y recherche la qualité particulière qu'elle obtient par le pinceau, à savoir un moment distillé, une image figée et pourtant animée. La délicate mécanique articulée de ses oeuvres offrent ainsi une intéressante qualité tactile. Et puis elle a recommencé à peindre : "Je pensais que j'en avais fini avec ma série de peintures sur la petite fille. Mais elle a surgi à nouveau de la forêt, et je l'ai prise par la main pour voir où elle me mènerait”.

Pour plus d’infomations veuillez prendre contact avec la galerie.



The Garden Knows, 2015
acrylique sur papier
8.5 x 10.5 cm