

LE SALON VERT

Henrik Simonsen

WHERE WILD THINGS GROW

Exposition: 29 mai - 30 juin 2015

**Vernissage: 28 mai dès 18h
en présence de l'artiste**

Le Salon Vert
Rue Ancienne 15
CH-1227 Carouge/GE
+41 22 300 56 65
angela@salonvert.ch
mercredi-vendredi 14h30-18h30
samedi 11h-17h et sur rendez-vous ou
online: www.salonvert.ch



Henrik Simonsen

Du 29 mai au 30 juin, la galerie carougeoise Le Salon Vert accueille une exposition de l'artiste danois Henrik Simonsen.

“La nature est le sujet sur lequel je travaille depuis plus d'une décennie. J'explore la richesse de la nature comme une métaphore de la force et de la fragilité, des passions et des faiblesses propres à l'expérience humaine. Je vois mes œuvres comme le journal visuel de mes observations et de mes expériences tout au long du chemin parfois embroussaillé de l'existence.”

Henrik Simonsen est né au Danemark en 1974. Après avoir suivi une année préparatoire dans son pays d'origine, il étudie l'art et le design à l'Université d'Exeter. Lors de ce cursus il se rend pour un semestre à New York, puis à Venise où son amour pour la couleur se développe. Son travail a été présenté dans des expositions collectives en Angleterre, et plus récemment aux Etats-Unis et au Danemark. Il vit et travaille actuellement à Berlin.

Where wild things grow

Puisant son inspiration dans la nature, fasciné par la manière dont elle crée d'infinies variations à partir de formes simples, Henrik aime à se définir comme un dessinateur, plus que comme un peintre. Il commence ses toiles en dessinant directement sur la toile à main levée, puis applique une fine couche de vernis. Il y étale ensuite des lavis de différentes couleurs, couche par couche, puis il emplit les espaces laissés en négatif par les traits du dessin d'origine. C'est ainsi qu'un motif dominant peut se révéler dans une combinaison de couleurs vibrantes, tout en lui laissant la possibilité d'ajouter des éléments complémentaires, comme des taches de peinture, des dessins à la mine de graphite ou des motifs à la peinture à l'huile. Ainsi, sa manière de peindre se déploie elle aussi de manière organique; il se refuse à effacer complètement les éléments de départ, chaque couche ajoute de la vie et de la profondeur à ses tableaux, les inscrivant chacun dans une durée de temps particulière, témoignant de leurs histoires respectives.

Henrik est inspiré par la peinture «rococo» du XVIIIème siècle, plus exactement par la manière dont ce style célèbre les sinuosités, l'organicité et la sensualité de la nature, embrassant l'étrange beauté féérique des phénomènes naturels, ainsi que leur manque de structure et de hiérarchie. Il se consacre à dessiner le monde végétal dans sa richesse inépuisable, qu'il considère doté de la faculté métaphorique d'évoquer l'existence humaine, la vie, la passion et leur brièveté. Ses toiles rappellent aussi la peinture décorative japonaise et chinoise, tout en étant rehaussées de couleurs éclatantes qui évoquent le pop art.

